

Marmara Üniversitesi
Japon Klasik Edebiyat Tarihi

Dr. Naoki Yamamoto
naoki.yamamoto@marmara.edu.tr

Japon edebiyatı, Japon halkının Çin merkezli Doğu Asya medeniyetinde eşsiz kimliğini nasıl edindiğinin bir tarihidir. Japonya, Çin kültürünü özümserken zamanla kendi özgün harflerini oluşturmuş ve kendine özgü fikir ve duygularını ifade etmek için uğraşmıştır. Bu kursun amacı ilk çağlardan Edo Dönemi'ne kadar Japon Edebiyatı'nın tarihini ve her bir dönemdeki edebiyatın niteliklerini sunmaktır. Heian Dönemi'nin kadın yazarlarının güncesi, hikayeleri, mitler ve erken dönem şiir derlemeleri ile son zamanlarda animeye uyarlanan ve Japonya'nın en ünlü masalı olan Prenses Kaguya incelenecektir. Aristokrasiden, samuray topluluğuna ve Budist felsefesi kültürüne geçişi gösteren Heike'nin Öyküsü ele alınacak olup Japonya'nın Muromachi Dönemi'nde geliştirilen en eski sahne sanatı olan Noh'un Gizemli Kitabı sizlere sunulacaktır. Sonrasında dünya çapında bilinen samuray ve ninja felsefesinin açıklaması yapıp ilaveten, Katolik misyoner Luis Frois'in raporları, bir yabancıнын Ortaçağ Japon toplumuna olan bakış açısını görebilmek amacıyla sizlere sunulacaktır. Son olarak ise Edo Dönemi hayat felsefesini incelemek için gezi günlükleri ve Rakugo konuları ele alınacaktır.

1. Doğu Medeniyeti ve Çince karakterler
2. Japonlar kimdir? Zaman, mekan ve duyguları
3. *Kojiki* ve *Nihonshiki*; Japon Mitolojisi ve Hanedanlığı
4. Manyoshu: Japon Duyguları
5. Soyluların Güncesi
6. Genji'nin Hikayesi
7. Japonya'nın en eski bilim kurgu romanı?: Prenses Kaguya Hikayesi
8. Ebedi güç yoktur: Samuray ve Heike Hikayesi
9. En eski J-pop: The Emperor ve *Imayo* Şarkı Seçkisi
10. Japonya'nın en eski sahne sanatı: Noh
11. Samuray ve Ninja: Bushido ve Ninja Felsefesi
12. Bir Misyonerin Gözünden Japonya: Luis Frois'ten Japon Tarihi
13. Edo Dönemi ve Gezi Tarihi: Basho ve Seyahatname
14. Bu Dünya Bir Güldürü: Rakugo

Kazanımlar:

Japon Edebiyatı tarihi hakkında temel bilgiler edinir.

Antik çağlardan Edo Dönemine kadar Japon Edebiyatı'nın özellikleri hakkında temel bir rapor yazar.

Doğu Asya'daki Japon Edebiyatının özelliklerini tartışır.

やまとうたは人の心を種としてよろづの言の葉とぞなれりける

Yamatouta wa hitonokokoro o tanetoshiteyorozunokotonohatozonarerikeru

"Japon şiiri, insan kalbindeki bir kelime tohumundan çıkan milyonlarca yapraktır."

Kino Tsurayuki